



SPH EDUCATION PAPER

024

Jobs auf Konzerten

Veranstalter bis Location!

INHALT

EINLEITUNG.....	2
TEAM DES VERANSTALTERS.....	2
TEAM DER LOCATION.....	3

Einleitung

Um ein Konzert zu veranstalten, müssen viele **einzelne Teilbereiche** zusammenarbeiten. Doch wer ist dafür verantwortlich, dass man als Besucher eine reibungslose, sichere und erlebnisreiche Veranstaltung besuchen kann? In diesem Paper möchten wir euch die verschiedenen **Akteure und ihre Aufgaben** auf einem Konzert vorstellen. Hierbei wird zwischen den Jobs, die auf Seiten des Veranstalters liegen und Jobs, die von der Location ausgehen, unterschieden.

Team des Veranstalters

Show Management

Das Show Management ist neben den Musikern, die bei dem Konzert auftreten, das **organisatorische Herz** der Veranstaltung. Es organisiert die **gesamten Abläufe** in der Location, von der Ankunft, über den Aufbau des Equipments bis hin zur Abreise. Hierbei ist die **Kommunikation mit dem Verantwortlichen der Location** das A und O, da es nicht viel Zeit gibt, sich in der Location zurecht zu finden und Zeit eine der wichtigsten Komponenten bei einem Konzert und einer Tour ist.

Neben der Durchführung ist auch die **Nachbereitung** ein wichtiger Aspekt des Show-Managements. Bei einer Tour plant das Team im Kopf immer schon mehrere Tage voraus und ist mit den jeweiligen Verantwortlichen der Location im Kontakt, um einen möglichst reibungslosen Ablauf zu garantieren.

Tontechniker

Der Tontechniker ist bei dem Konzert für den **Ton aller auftretenden Musiker** zuständig. Er befindet sich bei den Konzerten immer im **FoH (Front of House)**, das eine abgesperrte Zone in der Zuschauermenge ist. Er ist beim Aufbau des Equipments dabei, organisiert den **Soundcheck** und passt den Sound während des Konzertes den verschiedenen Songs an.

Lichttechniker

Ein Lichttechniker begleitet die Künstler ebenfalls durch die Veranstaltung und ist für **sämtliche Lichteffekte** zuständig. Er befindet sich **auch im FOH** und leitet von dort aus die Lichtshow. Während des Soundchecks überprüft er alle Lichteinstellungen und ist ebenso am Auf- und Abbau des entsprechenden Equipments beteiligt.

Stage Hand

Die Stage Hands sind dafür da, die Musiker und die Techniker **beim Auf- und Abbau** gleichermaßen **zu unterstützen**. Je nach Konzerten **helfen Sie beim Umbau** zwischen zwei Acts. Bei größeren Konzerten übernehmen sie außerdem die ersten Tests beim Soundcheck. Auch das Bühnenbild wird, falls vorhanden, von den Stage Hands aufgebaut.

Merchandise

Das Merchandise Team baut in jeder Location einen Stand auf, bei dem **sämtliche Merchandise Artikel** (wie z.B. CDs, T-Shirts, Pullover oder Sticker) vertrieben werden. In der heutigen Zeit, bei der Musik weniger gekauft wird und dafür mehr gestreamt wird, ist dieses Team ein **bedeutender Faktor** für die Einnahmen des Künstlers.

Team der Location

Verantwortlicher der Location

Als verantwortlicher der Location ist man **stets in Kontakt mit dem Show Management** und steht während des gesamten Zeitraums, in dem die Crew in der Location vor Ort ist, zur Verfügung. Häufig wird dieser **zu Beginn und am Ende** am Konzertabend gefordert, denn die Techniker und auch das Show Management, müssen sich sehr schnell in der Location zurechtfinden. Der Verantwortliche ist zudem zuständig, sein Team und Externe, also Catering, Runner, Helfer, Security und die TÜV Abnehmer, einzuweisen.

Catering

Das Catering übernimmt meist ein **externes Unternehmen**, das für die Verpflegung der gesamten Crew und der Musiker zuständig ist. Hierbei geht das Unternehmen stets auf die Wünsche des Show Managements ein und bereitet die vorher besprochenen Mahlzeiten vor.

Runner

Der Runner ist dafür zuständig, **fehlende Dinge zu besorgen** und spontan als „Springer“ Aufgaben zu übernehmen. In der Regel wird ein Runner von der Location gestellt, denn er muss sich in der Umgebung auskennen. Da ein Runner meist sehr spontan erfährt was er besorgen muss, ist ein **Auto für den Job zwingend notwendig**.

Helfer

Als Helfer **hilft man überall** mit, wo man gebraucht wird. Meist beim Auf- und Abbau der Stage, aber auch am Merchandise stand, Kasse oder an der Bar kann ein Helfer aushelfen.

Security

Die Security wird genauso wie die Helfer, Runner und das Catering **von dem Verantwortlichen der Location gebucht**. Die Anzahl hängt hierbei von der Größe der Location und der voraussichtlichen Zuschauerzahl ab. Die Security befindet sich meist am Einlass, vor der Bühne, an den Notausgängen der Konzerthalle und im Backstage-Bereich.

TÜV

Der TÜV muss grundsätzlich **nicht bei jedem Konzert** dabei sein. Dieser kommt nur, wenn mit abnahmepflichtigem Licht oder mit Pyro-Technik gearbeitet wird. Sobald damit gearbeitet wird, müssen vom TÜV vorgegebene Vorkehrungen getroffen werden, damit diese während dem Konzert genutzt werden darf.