

SPH MUSIC MASTERS

SPH EDUCATION PAPER

021

Mikrofonierung

Wie erzeugen wir den perfekten Ton?

IN KOOPERATION MIT



PROUD PART OF OUR

SPH FAMILY

INHALT

RICHTCHARAKTERISTIK.....	2
WELCHES MIKROFON FÜR WELCHE GELEGENHEIT?.....	4

SPH MUSICMASTERS

Richtcharakteristik

Der Ton macht die Musik – einfacher gesagt, als getan, denn viele Komponenten haben Einfluss auf den einen **perfekten Ton**. Ob Live oder im Studio – das richtige Mikrofon ist schon die halbe Miete. Aber woher wissen wir überhaupt welches **Mikrofon** für welches **Instrument** in welcher **Situation** am besten geeignet ist?

Zum einen spielt die **Richtcharakteristik** eine große Rolle bei der Auswahl. Diese gibt es in unterschiedlichen Ausführungen. Im Folgenden möchten wir euch die wichtigsten Richtcharakteristiken vorstellen.

Kugelcharakteristik:

Mikrofone mit Kugelcharakteristik nehmen Schall aus **allen Richtungen** gleichmäßig auf. Aus diesem Grund muss das Mikrofon auch nicht auf ein bestimmtes Schallereignis ausgerichtet werden. Mikrofone mit Kugelcharakteristik sind die anfälligsten Mikrofone für **Feedback**.



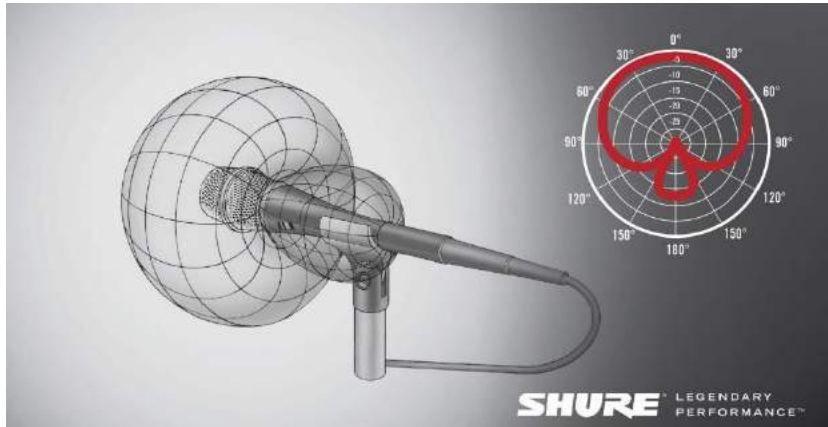
Nierencharakteristik:

Ein Mikrofon mit einer Nierencharakteristik hat die **höchste Empfindlichkeit in der Einsprechrichtung** und die geringste gegenüber Schallereignissen, die an der Rückseite eintreffen. Damit schirmt es ungewollte Umgebungsgeräusche effektiv ab. Es kommt deshalb **weniger häufig zu Rückkopplungen** als bei Mikrofonen mit Kugelcharakteristik. Mikrofone mit Nierencharakteristik eignen sich besonders gut für laute Bühnen.



Supernierencharakteristik:

Mikrofone mit Supernierencharakteristik **schirmen Umgebungsgeräusche sehr gut ab**. Diese Mikrofone weisen einen sehr schmalen Aufnahmewinkel auf. Sie haben zusätzlich eine abgeschwächte Aufnahme von der Rückseite, weshalb man auf die korrekte Platzierung von Monitorlautsprechern achten muss. Mikrofone mit Supernierencharakteristik eignen sich daher bestens für die **Aufnahme von einzelnen Klangquellen**, die in lauten Umgebungen aufgenommen werden sollen. Sie zeichnen sich durch enorme **Rückkopplungsfestigkeit** aus.



Achtcharakteristik:

Ein Mikrofon mit der Richtcharakteristik in Form einer Acht nimmt Schallsignale von der Vorder- und Rückseite des Mikrofons auf, aber nicht an den Seiten. In der Regel sind Mikrofone mit dieser Richtcharakteristik sogenannte Bändchen-Mikrofone oder Großmembranmikrofone.



Welches Mikrofon für welche Gelegenheit?

Welches Mikrofon ist denn nun aber für welches **Instrument** geeignet? Hier findet ihr eine kleine Auswahl an Mikrofonen, die sich bestens für die jeweiligen Einsatzgebiete anbieten.

Gesang:



Das SM58 hat eine druckvolle und klare Präsenz. Seit Jahrzehnten ist es die **Nummer 1** auf Bühnen weltweit.

Das KSM42 eignet sich gut für Gesangsaufnahmen, hat einen breiten Sweetspot und ist **äußerst gut kontrollierbar**.

Drums:



Das SM57 ist optimal für die professionelle Abnahme von Drums, Percussion und verstärkten Instrumenten.

Das Beta 98D/S ist ein kompaktes, professionelles Snare/Tom Mikrofon. Geringe Abmessungen machen eine **unauffällige Positionierung** möglich.

Gitarre/Bass:



Das SM7B ist sehr beliebt an Gitarren- und Bass-Verstärkern. Das PGA57 ist ein **preisgünstiges** Mikrofon für verstärkte und akustische Instrumente.

Jetzt sollte euren nächsten musikalischen Schritten nichts mehr im Wege stehen. Ob der nächste Auftritt oder die lang ersehnte Studio-Aufnahme, mit der Auswahl des richtigen Mikrofons ist man schonmal auf der sicheren Seite.

Weitere Informationen zu allen Fragen rund um das Mikrofon findet ihr bei [SHURE!](#)